

KUNSTPLAN

IDRETTENS HUS



Fasade Nord



Fasade Øst



Fasade Vest



Fasade Syd

Byggets/prosjektets navn: Idrettens hus

Byggherre/prosjektansvarlig: Molde Eiendom KF

Arkitekt: Green Advisers

Kunstnerisk konsulent: Heidi Rødstøl (leder av komiteen)

Øvrige medlemmer i kunstkomiteen:

Tor Egil Heimstad (Prosjekteier / Byggherrens representant i Molde Eignedom KF)

Tone Rangnes (Ass. Prosjektleder (for byggherre)

Janny Meese (Brukerrepresentant Molde kommune)

Pål Nygård (Prosjektleder hos totalentreprenøren Røberg Bygg AS)

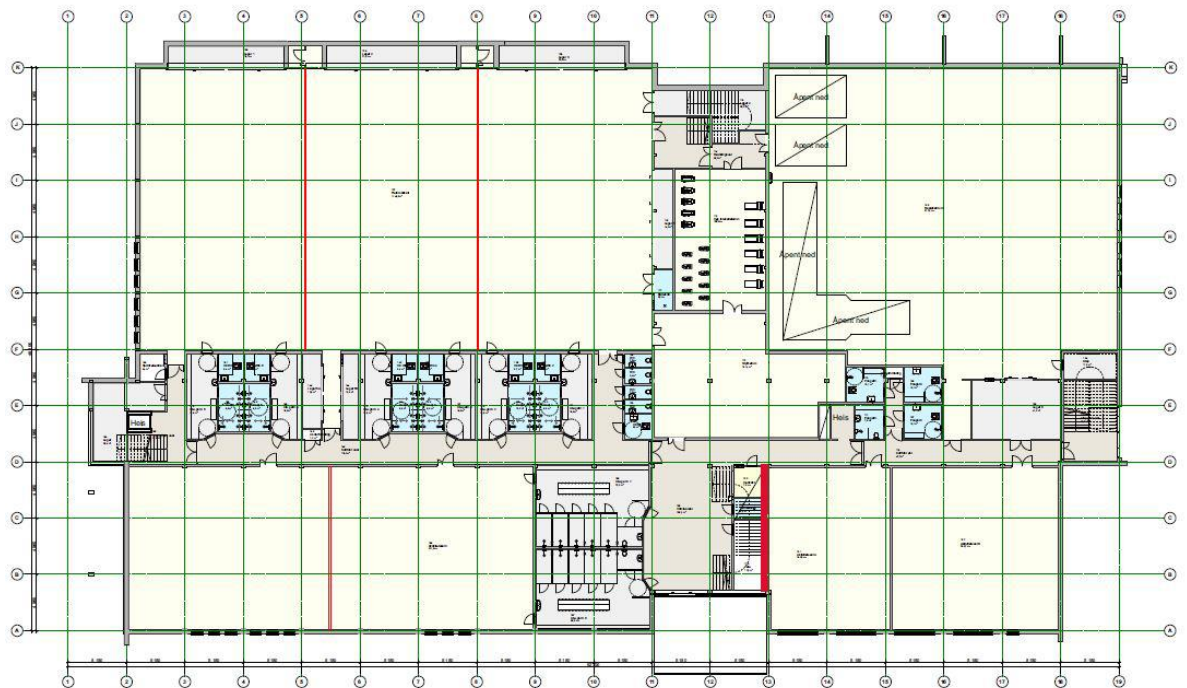
Johannes Lipphardt (Arkitekt i Green Advisers AS)

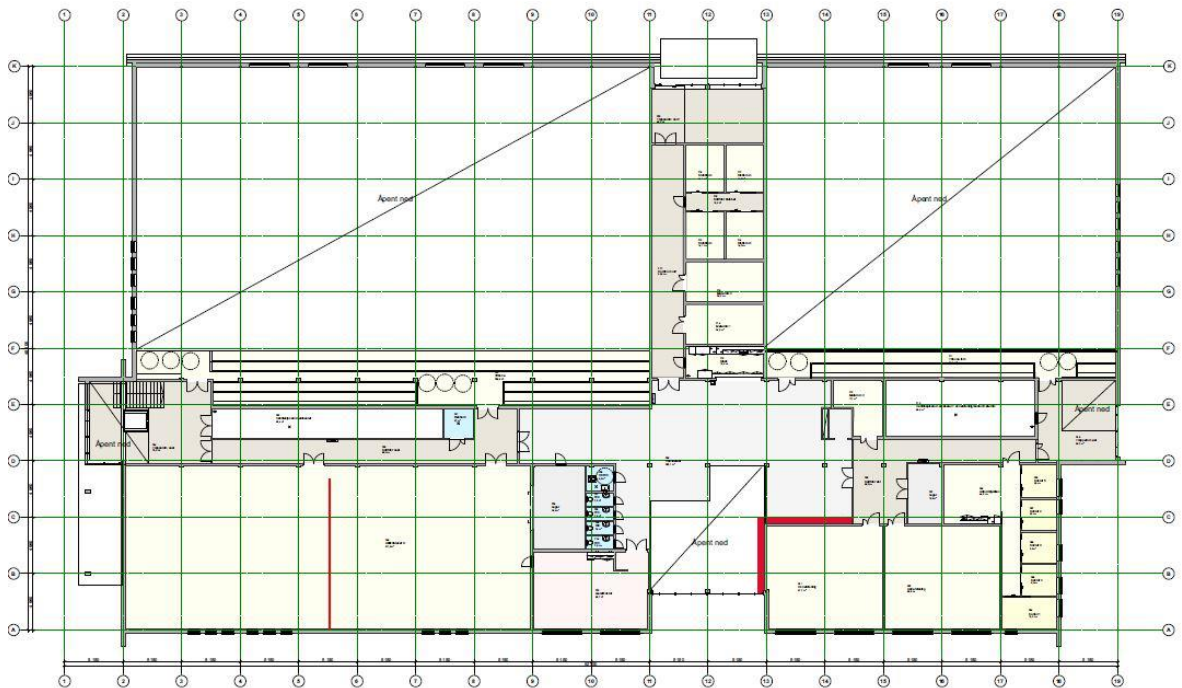
Innhold:

1. Beskrivelse av bygget/prosjektet vedlagt et sett tegninger evt. annet aktuelt materiale
2. Hensikten med kunstprosjektet i forhold til bygget/stedets art og bruk
3. Begrunnelse for valg av type kunstverk/kunstprosjekt og plassering.
4. Beskrivelse av kunstverk (angivelse av materiale, størrelse Oa.)
5. Forslag til utøvende kunstner(e) og dokumentasjon på kunstneren(e)s faglige bakgrunn
6. Budsjett for kostnader og finansieringskilder
7. Fremdriftsplan
8. Formidlingsplan
9. Vedlegg

1. Beskrivelse av bygget/prosjektet vedlagt et sett tegninger evt. annet aktuelt materiale

Idrettens Hus er en idrettshall med to store saler, en til turn og en til flerbruk. Flerbruksalen vil bli brukt til gymtimer av skoler og til sportsaktiviteter på kveldstid som ulike ballspill. Bygget har inngangspartier fra alle fire sider. Det er inngangen fra sør som er tenkt som hovedinngang. Hovedinngangen er et rom som strekker seg over alle etasjene i høyde og rommer en trapp opp til salene og et vrimleareal med kiosk og noen sitteplasser. Veggene er i hvitmalt gips og i gråbeiset tre, gulvet og trappa er i betong. Veggen mot syd består av store vindusarealer. Det er store, høye vegger som passer til todimensjonale verk





2. Hensikten med kunstprosjektet i forhold til bygget/stedets art og bruk

Kunstkomiteen mener kunsten bør gjenspeile hva Idrettens hus er og har vært. Et historisk samlingssted som mange kjenner tilhørighet til. Samtidig skal kunsten tilføre bygget nye kvaliteter og henvende seg til et bredt og sammensatt publikum.

3. Begrunnelse for valg av type kunstverk/kunstprosjekt og plassering.

Totalt budsjett for kunstprosjektet er kr.700 000. Med et kunstbudsjett av denne størrelsen er det mest realistisk å se for seg et prosjekt innendørs. Det er ønskelig at kunsten i størst mulig grad er tilgjengelig for publikum og det er derfor nærliggende å knytte seg til inngangsområdet og trapp fra hovedinngang retning sør samt område utenfor kiosk i 2.etg.

Ulike framgangsmåter med hensyn til valg av kunstform og kunstner ble gjennomgått. (Direkte innkjøp av løskunst, delvis integrert eller integrert kunst. Åpen prekvalifisering, lukket konkurranse eller direkte oppdrag til kunstner etter presentasjon) I dette tilfellet er det ønskelig med integrert eller delvis integrert kunst som er tilpasset bygningen.

Etter å ha blitt presentert for en rekke ulike kunstnere besluttet kunstkomiteen å tilby Siv Bugge Vatne direkte oppdrag.

3. Beskrivelse

«SVUSJ» Siv

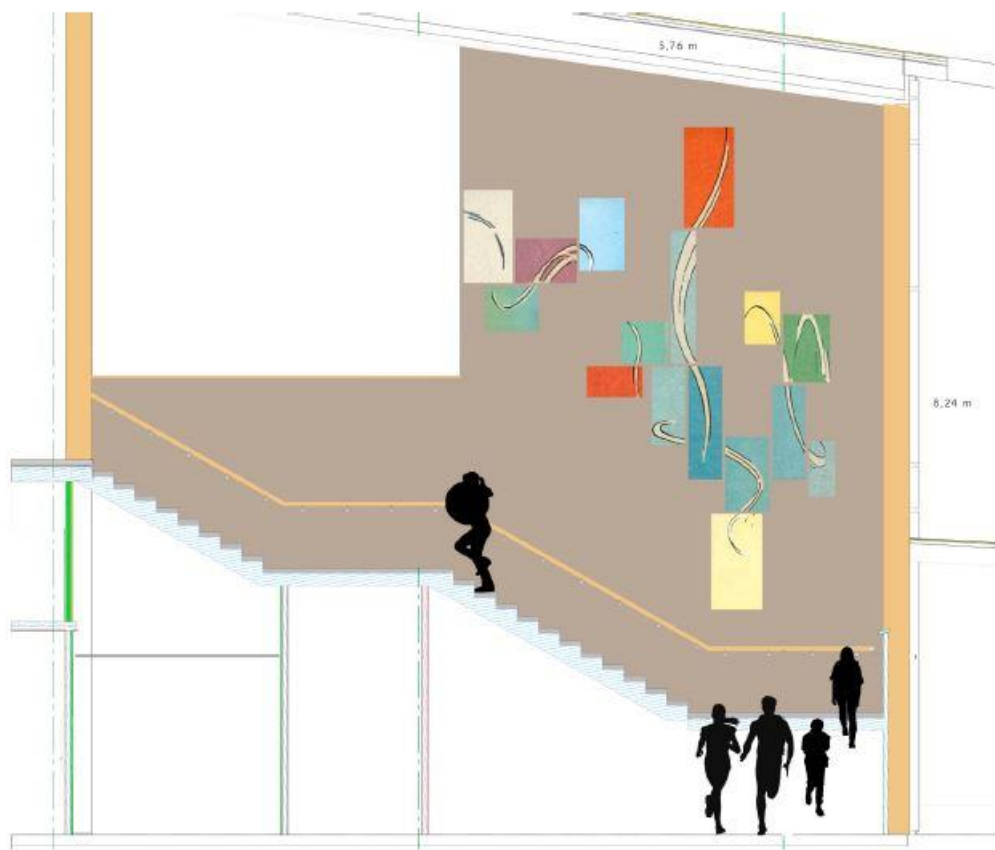


Motiv og idégrunnlag

Motivet, med bevegelseslinjer fra ulike tegneserier, er valgt spesielt med tanke på stedet, som er en idrettshall med en turn-sal og en ballspill-sal, og ønsket fra kunstkomiteen om å få inn farger i bygget. Bevegelseslinjene i tegneseriene er de linjene som viser hvor en figur eller gjenstand har beveget seg. Linjene skaper dynamikk, rytmer, fart, energi og rom.

Bevegelseslinjene er tegnet på ulike måter og på ulike bakgrunn. Bakgrunnen har farger i gule, grønne, blå og røde nyanser. Teksturen er nesten tekstilaktig og kommer av at den kraftige forstørrelsen får frem papiret i tegneseriene. Utklippene er hentet fra mange årganger og tegneserier. Måten fargene blandes på med raster i ulike former kommer frem når utklippene forstørres.

Selv om motivet er fjernet fra sin opprinnelse, er målet å skape gjenkjennelse. Samtidig er ønsket å tilføre materialet noe nytt. Uttrykket er som er lett og luftig, som hinner om den lettheten som fremtrer når en har øvet og øvet og øvet på en bestemt bevegelse.



Teknikk

Tegneserieutklippene skannes i høy oppløsning, bearbeides digitalt og forstørres opp før de trykkes med UV-blekk direkte på glass. Glasset lamineres så trykket blir liggende beskyttet mellom to glass. Lamineringen gir også høy styrke på glasset og med det god sikkerhet. Ett tegneserieutklipp tilsvarer ett glass og motivet pusles sammen på veggen. Til kunstprosjektet i Idrettens Hus har GlamiTec utarbeidet et helt nytt opphengsystem som ikke synes. En skinne i aluminium (ca 20x15 mm og med en lengde som tilpasses glasset) skrues inn i veggen. Hvert glass har laminert inn 2-4 stk 10 mm bolter med hull i som festes til skinnene med splinter. Det blir satt på avstandslister på den nedre siden av glasset. Det skal være relativt enkelt å ta et glass ned igjen. Glassene vil henge i en avstand på ca 20 mm fra veggen. Avstanden mellom glassene er 40 mm.

Siden kunstverket blir synlig rett fra siden vil en kunne se festet bak bildene fra bestemte vinkler. Det er viktig at dette ser bra ut og at det tas hensyn til i ferdigstillingen av festet. De nederste bildene bør festes oppe og nede så slark blir minst mulig. Det må være mulig å ta ned bildene relativt enkelt.. Det største bildet er 0,92 m², egenvekten av glass er 28 m², da tilsvarer dette ca 26 kg. Det er mulig GlamiTec bruker stål fremfor aluminium i profilen.

- Prinsippet er at én skinne festes i veggen og én i glasset og at disse skyves i hverandre og festes med en splint i midten. Disse blir laget i tre forskjellige lengder, dvs at hver list blir ikke tilpasset hvert enkelt bilde.
- Det blir to skinner på hvert glass, en oppe og en nede.
- Den øverste listen er festet med lim + to skruer laminert inn i det ene glasset
- Den nederste listen festes kun med lim.
- Noe slark mellom skinnene må en regne med, men vi jobber mot å få til så lite slark som mulig.
- Det blir ca 15 mm mellom glass og vegg.
- Om ønsket er det mulig å lime på en vertikal metall-sidelist der det er innsyn bak bildene.

Se vedlegg.

Utførelse

Prosjektet utføres i sin helhet i samarbeid med GlamiTec (Lillehammer) som vil stå for produksjon, frakt og montering. GlamiTec er godkjent som leverandør i KORO-prosjekter.



5. Forslag til utøvende kunstner og dokumentasjon på kunstnerens faglige bakgrunn

Siv Bugge Vatne (født 1975 i Molde) er mest kjent for sine collager og skulpturer, men også tegninger, foto og installasjoner har deltatt på juryerte utstillinger og er innkjøpt til samlinger. Arbeidene kjennetegnes av en sans for detaljer og en interesse for de små og tilsynelatende uviktige tingene som plutselig kan fremtre på en overraskende måte. Hun arbeider med sammenstillinger av materialer og former der utgangspunktet er historiske kilder og vitenskap. Siv Bugge Vatnes verk er representert i flere offentlige samlinger som Kunstmuseet KUBE, Punkt Ø og Statens Konstråd (Sverige). Hun har arbeidet med offentlige kunstprosjekter for KORO, Vestfold Fylkekommune, Hordaland Fylkeskommune, Troms Fylkeskommune og Oslo kommune. I 2018 stilte hun ut på kunstmessen UNTITLED i San Francisco, Vestfossen Kunstlaboratorium og Møre og Romsdal Kunstsenter. I 2019 deltar hun på Vestlandsutstillingen, Østlandsutstillingen og gruppeutstillingen Vis meg din hage på Kunstnerforbundet. Kommende offentlige kunstprosjekter er en landskapsinstallasjon av stein og vann til Landmannstorget i Skien.

Se vedlegg.

6. Budsjett for kostnader og finansieringskilder

PROSJEKTBUDDSJETT

Budsjett Kunstnerisk konsulent	Budsjett	Regnskap	balanse
Konsulenthonorar	94 500		94 500
Sum administrative utgifter	94 500		94 500
Kunstrelaterte utgifter			
Oppdrag	505 400		505 400
5% BKH	26 600		26 600
Skilting	3 500		3 500
Sum kunstrelaterte utgifter	535 500		535 500
Sum totalt	630 000		630 000

KUNSTBUDDSJETT

Budsjett

Inntekter

Inntekter	Inkl mva
Kunstbudsjett/godtgjørelse	505 400
Totalt inntekter	505 400

Utgifter

spesifikasjon	
Produksjon GlamiTec: Inkluderer trykk, glass, laminering, skjulte fester, frakt/kjøring, montering* og overnatting, forsikringer	183 090
Prøvetrykk på glass, 5 stk	10 000
Forsikring	2000
Reiserutgifter 3 x Oslo-Molde t/r	4000
Reisutgifter prøvetrykk og produksjon på Lillehammer, 4 reiser, 2 overnattinger	4000
Materiale til utskrifter, modell, presentasjon, papp til opphengsmal	5000
Kunstnerhonorar: Inkluderer idéutvikling, materiale, komposisjon, scanning, digital bearbeiding, fargejustering, prøvetrykk, oppfølging av produksjon og montering, opphengsmal, forsikring, møter, fotografering.	247310
Uforutsette utgifter, ca 10 %	50 000
Totalt utgifter	505 400

*Budsjettet er forbeholdt at vi kan bruke lift som står på stedet til montering.

7. Fremdriftsplan

Opprinnelig var plan for ferdigstilling 01.06.2020. Vi håper å holde denne fristen med forbehold om forsinkelser grunnet den spesielle situasjonen i samfunnet.

8. Formidlingsplan

Formidlingsplan vil bli utarbeidet i samarbeid med Molde kommune.

9. Vedlegg

Presentasjon Siv Bugge Vatne

Veggfeste, dokumentasjon

SVUSJ

Forslag til permanent kunstprosjekt i Idrettens Hus, Molde
Presentasjon 13. januar 2020



Analyse av stedet

Idrettens Hus er en idrettshall med to store saler, en til turn og en til flerbruk. Flerbruksalen vil bli brukt til gymtimer av skoler og til sportsaktiviteter på kveldstid som ulike ballspill. Bygget har inngangspartier fra alle fire sider. Det er inngangen fra sør som er tenkt som hovedinngang. Hovedinngangen er et rom som strekker seg over alle etasjene i høyde og rommer en trapp opp til salene og et vrimleareal med kiosk og noen sitteplasser. Veggene er i hvitmalt gips og i gråbeiset tre, gulvet og trappa er i betong. Veggen mot syd består av store vindusarealer der aluminiumsprofilene er i RAL 8004. Det er store, høye vegger som passer til tominasjonale verk. Tredimensjonale verk kan egne seg som hengende fra taket. De store vindusflatene kan brukes til foliekunst, som et lysmaleri med sprakende farger. Siden vindusveggen ligger mot sør og det til tider kan bli høy varme fra sola i glasset, kan ikke produsenten Fotophono Imaging garantere for at det ikke kan oppstå sprekker i glasset om forskjellene i farge / kontrast blir store innenfor samme glass.



Konklusjon

Innenfor budsjettet er det mulig å lage et stort todimensjonalt verk som kan tilføre stedet egenart, farge og energi uten å ta fra det luftigheten. To vegger som egner seg godt er den høye veggen i hovedtrappen og veggen rundt hjørnet for denne. Kunsten vil der prege selve oppgangen til salene i tillegg til stedet for sitteplassene til kiosken.

Forslag til kunstverk

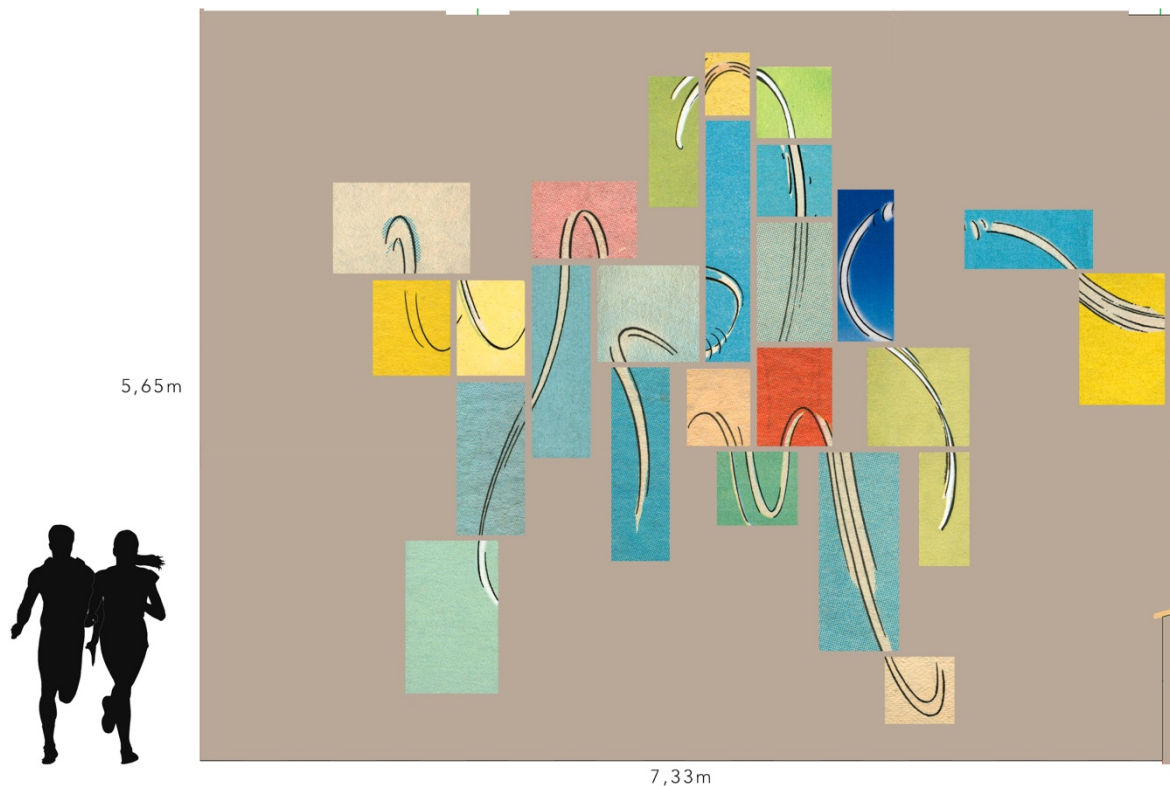
Kunstverket er tenkt som 41 glass, alle i ulike størrelser, som pusles sammen til tre grupper av komposisjoner. To hovedkomposisjoner er skissert på hver av de valgte veggene i tillegg til en mindre komposisjon på selv hjørnet som binder de to hovedkomposisjonene sammen. Når en skal ned trappen er det mulig å se begge veggene samtidig. Hvert glass er et kraftig forstørret utklipp fra tegneserier, der motivene i utklippene er bevegelseslinjer, de linjene som viser at en figur beveger seg.



Motiv og idégrunnlag

Motivet, med bevegelseslinjer fra ulike tegneserier, er valgt spesielt med tanke på stedet, som er en idrettshall med en turn-sal og en ballspill-sal, og ønsket fra kunstkomiteen om å få inn farger i bygget. Bevegelseslinjene i tegneseriene er de linjene som viser hvor en figur eller gjenstand har beveget seg. Linjene skaper dynamikk, rytmer, fart, energi og rom.

Bevegelseslinjene er tegnet på ulike måter og på ulik bakgrunn. Bakgrunnen har farger i gule, grønne, blå og røde nyanser. Teksturen er nesten tekstilaktig og kommer av at den kraftige forstørrelsen får frem papiret i tegneseriene. Utklippene er hentet fra mange årganger og tegneserier. Måten fargene blandes på med raster i ulike former kommer frem når utklippene forstørres.

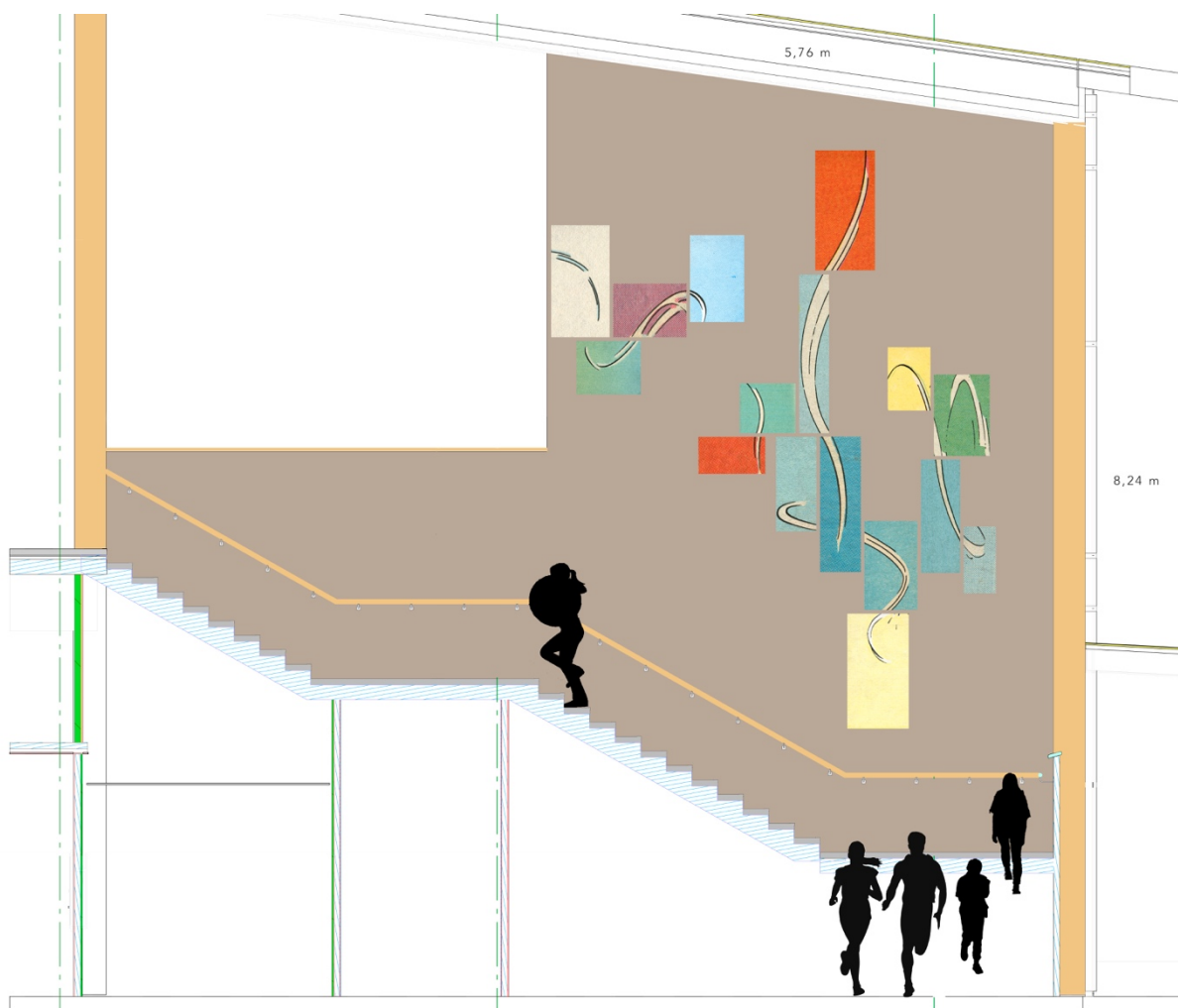


Selv om motivet er fjernet fra sin opprinnelse, er målet å skape gjenkjennelse. Samtidig er ønsket å tilføre materialet noe nytt. Jeg har jobbet mot å få til et uttrykk som er lett og luftig, som henter om den lettheten som fremtrer når en har øvet og øvet og øvet på en bestemt bevegelse.

Kommentar, møte 13.01.20:

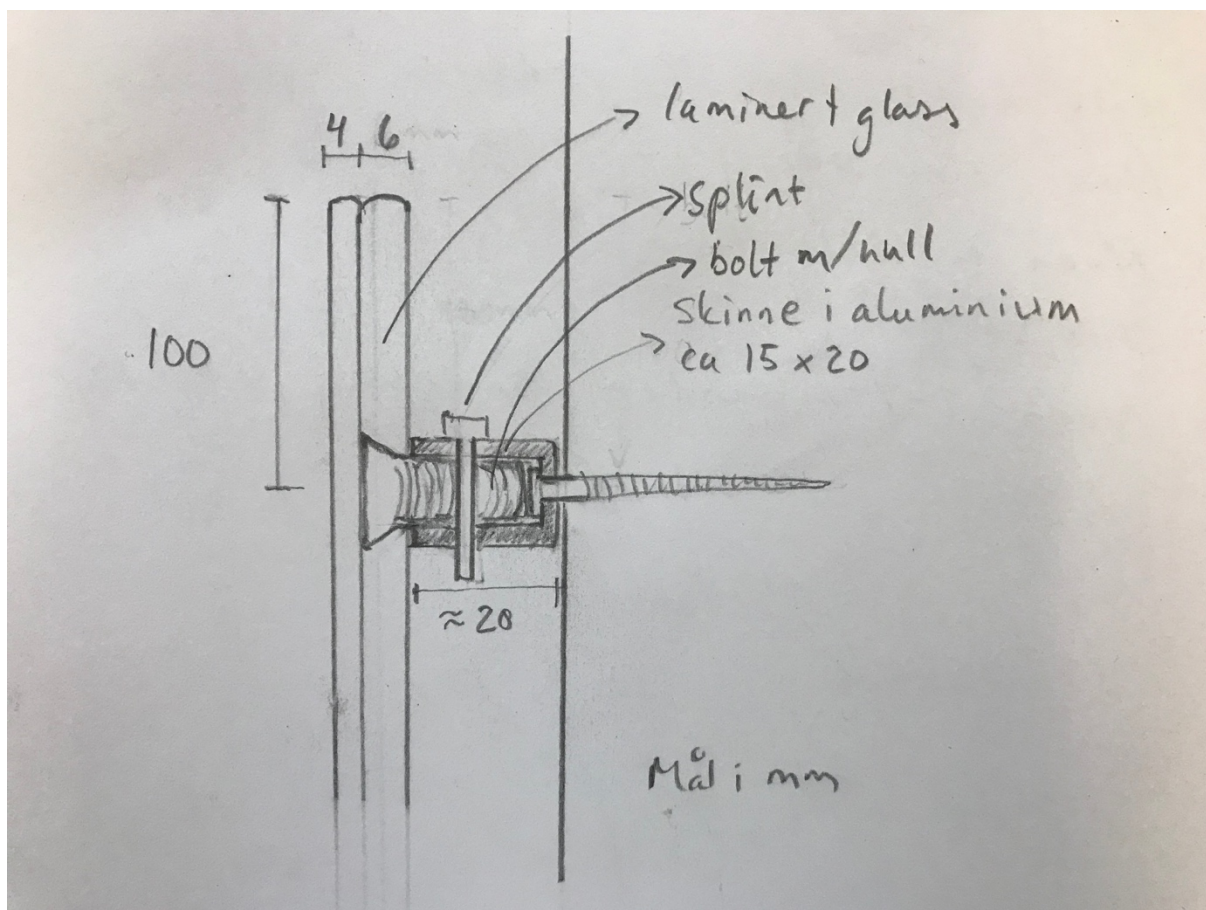
Det er et ønske at fargene blir sterke og ikke dempes.

Er det mulig å få til infoskilt med QR-kode



Teknikk

Tegneserieutklippene skannes i høy oppløsning, bearbeides digitalt og forstørres opp før de trykkes med UV-blekk direkte på glass. Glasset lamineres så trykket blir liggende beskyttet mellom to glass. Lamineringen gir også høy styrke på glasset og med det god sikkerhet. Ett tegneserieutklipp tilsvarer ett glass og motivet pusles sammen på veggen. Til kunstprosjektet i Idrettens Hus har GlamiTec utarbeidet et helt nytt opphengssystem som ikke synes. En skinne i aluminium (ca 20x15 mm og med en lengde som tilpasses glasset) skrues inn i veggen. Hvert glass har laminert inn 2-4 stk 10 mm bolter med hull i som festes til skinnene med splinter. Det blir satt på avstandslistor på den nedre siden av glasset. Det skal være relativt enkelt å ta et glass ned igjen. Glassene vil henge i en avstand på ca 20 mm fra veggen. Avstanden mellom glassene er 40 mm.



Kommentar, møte 13.01.20: Siden kunstverket blir synlig rett fra siden vil en kunne se festet bak bildene fra bestemte vinkler. Det er viktig at dette ser bra ut og at det tas hensyn til i ferdigstillingen av festet. De nederste bildene bør festes oppe og nede så slark blir minst mulig. Det må være mulig å ta ned bildene relativt enkelt. Det var spørsmål om profilen vil kunne holde vekten av de tunge bildene.

Forslag til løsning: En profil som er 15x15 mm, så glassene blir liggende tettere på vegg, ca 15 mm mellom vegg og glass, så innsynet blir mindre. Det er også mulig å lage et lokk på profilen, eller en L-profil som går vertikalt ned langs bildene. GlamiTec mener profilen vil tåle tyngden. Det største bildet er 0,92 m², egenvekten av glass er 28 m², da tilsvarer dette ca 26 kg. Det er mulig GlamiTec bruker stål fremfor aluminium i profilen. Ny oppdatering angående feste i uke 4.

Utførelse

Prosjektet utføres i sin helhet i samarbeid med GlamiTec (Lillehammer) som vil stå for produksjon, frakt og montering. GlamiTec er godkjent som leverandør i KORO-prosjekter. Kontaktperson:

Lars Hanstad glamiTEC AS telefon // 959 35 202 adresse // Fåberggata 115, 2615 Lillehammer nettside
// www.glamitec.no epost // hanstad@glamitec.no

Budsjett

Inntekter

Inntekter	Inkl mva
Kunstbudsjett/godtgjørelse	505 400
Totalt inntekter	505 400

Utgifter

spesifikasjon	
Produksjon GlamiTec: Inkluderer trykk, glass, laminering, skjulte fester, frakt/kjøring, montering* og overnatting, forsikringer	183 090
Prøvetrykk på glass, 5 stk	10 000
Forsikring	2000
Reiserutgifter 3 x Oslo-Molde t/r	4000
Reisutgifter prøvetrykk og produksjon på Lillehammer, 4 reiser, 2 overnattinger	4000
Materiale til utskrifter, modell, presentasjon, papp til opphengsmal	5000
Kunstnerhonorar: Inkluderer idéutvikling, materiale, komposisjon, scanning, digital bearbeiding, fargejustering, prøvetrykk, oppfølging av produksjon og montering, opphengsmal, forsikring, møter, fotografering.	247310
Uforutsette utgifter, ca 10 %	50 000
Totalt utgifter	505 400

*Budsjettet er forbeholdt at vi kan bruke lift som står på stedet til montering.

Fremdrift

Spesifikasjon	Ferdigstilt senest
Godkjenningsmøte med kunstkomité	13.01.2020
Eventuelle endringer og godkjenning, ca 14 dager	01.02.2020
Skanning og bearbeiding til ferdige trykkefiler, ca 4 uker (februar)	01.03.2020
Prøvetrykk, ca 4 uker i februar	01.03.2020
Produksjon, ca 6-8 uker	01.05.2020
Montering, ca 3-5 dager inkl mal i løpet av mai	01.06.2020

Kommentar, møte 13.01.20: Montering bør skje i løpet av mai.